

Presentación a las Jornadas Feministas 2014 - Silvana Pissano.

Objetivo de la ponencia: presentar a las pensadoras urbanistas y abrir un espacio donde reflexionar sobre la ciudad de modo de aportar al conocimiento de las inequidades que las ciudades esconden.

*Nombre de la ponencia: **La ciudad escondida. Algunas pistas para reflexionar sobre la ciudad y el quehacer urbano desde el feminismo.***

La ciudad, en tanto constituye la envolvente inevitable de nuestra cotidianidad, de todos nuestros movimientos, actividades, percepciones, y también deseos, se vuelve a veces invisible y desde una aparente neutralidad, esconde las mismas estructuras y relaciones de poder que atraviesan a la sociedad. Los espacios que usamos y los tiempos que empleamos en vivirla, se entrelazan para configurar un plano subjetivo en nuestros pensamientos que, traducido en lugares concretos, se manifiesta como lugares permitidos o prohibidos. Es por eso que considero importante que las feministas cuestionamos la ciudad escondida tras la aparente neutralidad.

¿Como se expresan esas desigualdades en el espacio urbano? ¿Existen hoy espacios prohibidos para las mujeres? ¿Somos conscientes las mujeres de ello o esas barreras se nos presentan camufladas, invisibles? ¿Terminamos con el mandato de “las mujeres a la casa que la calle es de los hombres”? ¿Cuales son los procesos que avalan las permanencias y las transformaciones y cuales son los espacios que se abren para la gestión democrática de la ciudad? ¿Las mujeres contamos en esa construcción? Y por último ¿quienes piensan las ciudades?.

*Palabras clave: **ciudad, feminismo, urbanismo***

La ciudad tiene un lenguaje, emite signos y códigos que hablan, y envían mensajes que reproducen las estructuras de poder que la cultura patriarcal (en palabras de Rosi Braidoti) ha colocado sistemáticamente a las mujeres en el polo de la diferencia entendida como inferioridad respecto de los hombres . Ver la ciudad desde el Feminismo significa tener una lectura crítica que permita deconstruir esos códigos en clave de una subjetividad que supone una diferencia redefinida, para luego poder reinterpretarlos y reelaborarlos pues muchos de esos mensajes son subliminares, están escondidos, naturalizados.

*Para dar algunas pistas de **cómo se expresan esas desigualdades en el espacio urbano** propongo pensar a las ciudades como “**producto**” y para entender **cómo contamos las mujeres en esa construcción**, pensar las ciudades como “**proceso**”.*

Las ciudades entendidas como “producto” refiere a los recursos urbanos (acceso, uso y permanencia a los bienes: la vivienda, las infraestructuras, los equipamientos, la movilidad y la seguridad) y vistas desde esa lectura feminista, esconden una distribución inequitativa de sus recursos urbanos. Dan cuenta de ello los indicadores cuantitativos discriminados por sexo.

Pero también interviene la calidad de esos recursos, hablamos de vivienda digna, de transporte colectivo eficaz, de calles iluminadas, de acceso al agua potable, etc.

Debido a los roles asignados culturalmente las mujeres vivimos y utilizamos la ciudad de forma diferente. Si pensamos en un día nuestro, en cuáles son las tareas que desarrollamos secuencialmente, en nuestros movimientos y traslados que implica nuestro quehacer cotidiano, vemos que para cada una de esas acciones y en cada uno de esos instantes se desarrolla en un espacio concreto, cada una de esas actividades está asociada a un determinado sitio que está emplazado en determinado lugar y estructurado dentro de la ciudad de modo que facilita o dificulta el acceso según cómo me muevo y cuáles son mis necesidades. Más allá del carácter del espacio, ya sea público o privado, caminamos por las aceras, circulamos por las calles, viajamos en ómnibus, nos sentamos en una plaza, compramos en una tienda que abre a las 7:00 de la mañana, llevamos a los chicos a la escuela, vamos a los lugares de estudio o al trabajo, etc etc Para cada una de ellas empleamos un tiempo y un lugar. Las ciudades están hechas de tiempos y lugares y por eso, estas dos variables son la materia prima del urbanismo que es un instrumento político al asignar intencionalidades a cada lugar. Así, la ciudad “se presenta” de variadas formas en sus dimensiones físicas, pero también “representa”, tiene múltiples significados, o sea tiene un relato que es leído en términos de posibilidades de apropiación o no para las mujeres.

Cuando las ciudades son vistas como “proceso”, estamos hablando de construcción urbana, de procesos incesantes de transformación y cambios nunca acabados, donde la conjunción de intereses de distintos actores puja por dejar sus huellas. Intervienen entonces una diversidad de actores con sus particulares demandas y modalidades de participación. Es así que las ciudades reflejan múltiples formas de vivirlas y construirlas que resultan de moverse y disputarse los resultados en una trama de relaciones de poder que vista desde una lectura crítica, esconden una escasa participación de las mujeres tanto como ciudadanas o como pensadoras del quehacer urbano. Entender las ciudades en ese proceso continuo de cambios las coloca a la imaginación transformadora no como resultados congelados sino como un permanente constructo capaz de desafiar las relaciones de poder que las contiene.

Quiénes piensan las ciudades?

Para rescatar el aporte que las mujeres han hecho desde el lugar de pensadoras del quehacer urbano es que propongo una recorrida por 19 mujeres http://prezi.com/d9u7bydgwi_i/untitled-prezi/, revisando sintéticamente sus ideas que desde diversos campos han aportado a entender y diseñar las ciudades. Los criterios de selección de las pensadoras presentadas tienen que ver con aportes a la visibilidad del lugar de las mujeres en la ciudad, algunas pensadoras ubicadas más desde un lugar pragmático, en el sentido de una ciudad que facilite la vida cotidiana de las mujeres, otras cuestionando las propuestas teóricas de algunos urbanistas ortodoxos, otras que promueven prácticas de gestión democrática de la ciudad incluyendo a las mujeres como sujeto colectivo y, por último, diseñadoras que promueven espacios urbanos inclusivos que dialogan con la diferencia.

1. *Cristine de Pizán 1399. "La Ciudad de las Damas"*.
2. *June Drew. 1956. Urbanista responsable de llevar la obra de Le Corbusier a la India*
3. *Jane Jacobs 1961 "Muerte y vida en las grandes ciudades". (pensadora -Urbanista)*
4. *Dolores Hayden 1980 "What would a non-sexist city be like?" (arquitecta)*
5. *Doreen Massey 1993 "Space, place and gender" (geógrafa)*
6. *María de los Ángeles Duran . 1998 "La ciudad Compartida". (socióloga)*
7. *Ana Falú. 2002 "Ciudad y vida cotidiana" (arquitecta)*
8. *Alejandra Massolo. Socióloga, aportes sobre la participación de las mujeres en los gobiernos locales*
9. *Olga Segovia. 2007 "Espacios públicos y construcción social" (arquitecta)*
10. *Liliana Rainero. Arquitecta argentina Coordinadora de la Red Mujer y Hábitat*
11. *Charna Furman.arquitecta uruguaya obra: "MUJEFA"*
12. *Ángela Perdomo.Arquitecta uruguaya, docente Facultad de arquitectura UDELAR*
13. *Alicia Lindón. 2006 "Territorialidad y Género: una aproximación desde la subjetividad espacial"*
14. *Linda MacDowell. 1999 "Género, identidad y lugar" (geógrafa feminista)*
15. *Saskia Sassen. 1991 "La Ciudad Global" (socióloga)*
16. *Zaida Muxí. 2006 "Ciudad próxima urbanismo sin género" (arquitecta)*
17. *Inés Sánchez de Madariaga . 2004 "Urbanismo con perspectiva de género" (urbanista)*
18. *Anna Bofill. 2005. "Vivienda y espacio comunitario" Flexibilidad de la vivienda y propuestas de espacios intermedios*
19. *Isabela Velázquez – Marta Román (arquitecta y geógrafa) GEA 21. 2008 Guía de urbanismo con perspectiva de género*

Para cerrar: La teoría y la praxis desarrollada por cada una de ellas han marcado en el campo del urbanismo, como instrumento político, que sin la participación de las mujeres en la producción urbana es imposible cambiar las tendencias de segregación y exclusión, mientras que la incorporación de las mujeres como sujeto diverso abre el camino para ciudades más justas, inclusivas y democráticas.