

# **Jornadas de Debate Feminista 2015**

## **Medios y violencia simbólica**

**Ponencia de Manuela Aldabe Toribio**

**Fotógrafa**

Las Jornadas de Debate Feminista tienen como objetivo articular y promover la producción académica y la generada desde el activismo feminista, creando espacios de intercambio de experiencias y diálogo entre ambas esferas. La participación es gratuita y está abierta a todas las personas interesadas en aportar, aprender y actuar.

20, 21 y 22 de julio 2015 en la Facultad de Ciencias Sociales (Constituyente 1502), Montevideo, Uruguay

# Manuela Aldabe

Nació en Montevideo, en 1975. Fotógrafa.

Estudió Historia y Cooperación internacional en la Universidad Roma III. A los 18 años comenzó a estudiar fotografía en Montevideo, en Dimensión Visual. Continuó sus estudios fotográficos en la Scuola Scienze e Tecniche del Municipio de Roma. Luego en PH Libero, escuela de fotografía en la ciudad de Turín y asistió a clínicas fotográficas de Adriana Lestido en Uruguay y Argentina (en el 2011 y en el 2013). Estudia Archivología en la Escuela de Bibliotecología y Ciencias Afines, UDELAR. Es tallerista de fotografía: en la UTU de Artigas por concurso público docente, en liceos, en el Centro de Formación de Profesores Artigas (ProArte CODICEN), y para el Centro MEC Fray Bentos. Dictó los talleres fotográficos "Miradas femeninas" en Mujer y Salud Uruguay (MYSU). Realizó talleres de fotografía en Cárcel de Mujeres (Centro de Rehabilitación N5, Montevideo) durante el 2013 y 2014. En marzo del 2015 fue curadora de la muestra fotográfica "Brujas mujeres entre luces y sombras" en la Dirección Nacional de Cultura MEC, con fotografías realizadas durante los talleres en la Unidad N 5 con mujeres presas.

- Colaboradora del Semanario Brecha y su revista Ajena. Realiza reportaje par la revista Lento, de La Diaria. Su experiencia en el fotoperiodismo tiene base en Associated Press (sede Roma) donde realizó una práctica de dos años, publicando en los principales diarios italianos y en su actividad en medias alternativos como Indymedia y FSRN de EEUU. En Uruguay, en 2010, fue seleccionada por concurso público para la realización del primer banco de imágenes uruguayas para el Fondo de Población de Naciones Unidas (UNFPA). Fue organizadora de la performance de una fotografía en vivo "Mientras ellos ponen las reglas nosotras ponemos el cuerpo" y del concurso "Nosotras decidimos", curadora de la muestra resultado del concurso, en la Dirección Nacional de Cultura MEC en el mes de marzo 2013. Sus fotografías han sido usadas en folletos, afiches, calendarios, y variado material relacionados con salud sexual y reproductiva para el Ministerio de Desarrollo Social, para el Ministerio de Salud Pública, UNFPA, ANTEL y otros. En diciembre del 2012 realizó las fotografías para materiales sobre salud sexual y reproductiva para jóvenes sordos con la Fundación Uruguaya del Instituto Interamericano sobre Discapacidad y Desarrollo Inclusivo.

- [Www.aldabe.org](http://www.aldabe.org)

## ***Exposiciones Individuales:***

- "Ariadna, un hilo para salir de la violencia de género", Foyer Teatro Solís, Shopping Mall, Cárcel de Mujeres; 2013
- "Porque cada persona es importante, cada foto cuenta" del UNFPA en el Cabildo de Montevideo, 2010
- "Postales desde Turín" reportaje sobre inmigrantes en Italia, en el café cultural La Diaria;
- "Ingravidarte" en Turín, Italia y luego en el Cabildo de Montevideo, con el apoyo de la Municipalidad de Turín y declarado de interés cultural por la Embajada Uruguaya en Italia, en el 2010
- "Abruzzo, siete días después del terremoto" exposición realizada en la Universidad La Sapienza (Roma), y en el Sínodo Valdés, Italia, 2009

## ***Exposiciones colectivas:***

- "Brujas, mujeres entre luces y sobras" (curadora), Dirección Nacional de Cultura MEC
- "Miradas Sureñas", Centro Cultural Metropolitano, Ciudad de Quito, Embajada de Uruguay en Ecuador, mayo 2013
- "Vínculo: dar a luz es un acto animal" Dirección Nacional de Cultura junto a cinco artistas uruguayas en el marco del mes de la mujer, 2012
- "Kasbah, un libro multimedia" instalación multidisciplinaria en el Teatro Solís y en la Universidad, 2011
- "Nosotras decidimos" (curadora) Dirección Nacional de Cultura, MEC, 2011

## **Foto Libro**

- "Brujas, mujeres entre luces y sombras" 2015

Mi trabajo, como fotógrafa y como ser humano se caracteriza por el vínculo con quien está del otro lado de la cámara y conmigo misma. Entonces más allá de reflexionar sobre cómo los medios de comunicación nos violentan y abusan propongo desde el actuar, ser protagonistas, producir imágenes y contenidos. Donde los media pierden importancia porque dejamos de mirarlos y comenzamos a mirarnos a nosotras mismas.

Marcada por mi generación, la de Seattle, crecí bajo el lema:

# DON'T HATE THE MEDIA BE THE MEDIA

Más allá del análisis de cómo los medios de comunicación generan violencia simbólica propongo a través de tres experiencias en mi trabajo fotográfico ver cómo las mujeres pueden desarmar códigos al tomar ellas mismas los medios de producción audiovisuales.

# Qué pasa cuando las mujeres toman las cámaras?

Tres experiencias fotográficas:

- Calendario de Radio Blackout, Turín
- Lady Fest y una experiencia de post porno, Roma
- Taller de fotografía Cárcel de Mujeres, Montevideo

Manuela Aldabe Toribio

fotografías

# Mujeres armadas

Turín- Italia 2009

Mujeres dj de la radio pirata del movimiento antagonista de la ciudad posan armadas en espacios okupados.

Fotografías realizadas para el calendario del año  
2010

Radio Blackout 105.250 FM

La presentación de este trabajo reflexiona, como lo hicimos durante su producción sobre la necesidad de descodificar ciertos pre conceptos políticos e imaginarios de la sociedad torinesa donde los mass medi acusan al movimiento ocupa de ser “terrorista” y poner bombas. Cabe recordar que es Turín la ciudad defensora de la Val di Susa y la lucha contra el tren de alta velocidad. Mujeres armadas, dj de la radio que se declara contra la destrucción de los Alpes en un calendario es una forma irónica de “tomar las armas” y la cámara. Presento algunas fotografías a modo de ejemplo:













# Laboratorio de Post Pornografía

## Lady Fest Roma 2008

*“El postporno es un movimiento artístico que propone el disfrute de nuevas representaciones alternativas del cuerpo, elaborando un imaginario sexual en el que tengan cabida las sexualidades periféricas y disidentes que la heteronormatividad y el porno clásico marginaban” Águeda Bañón*

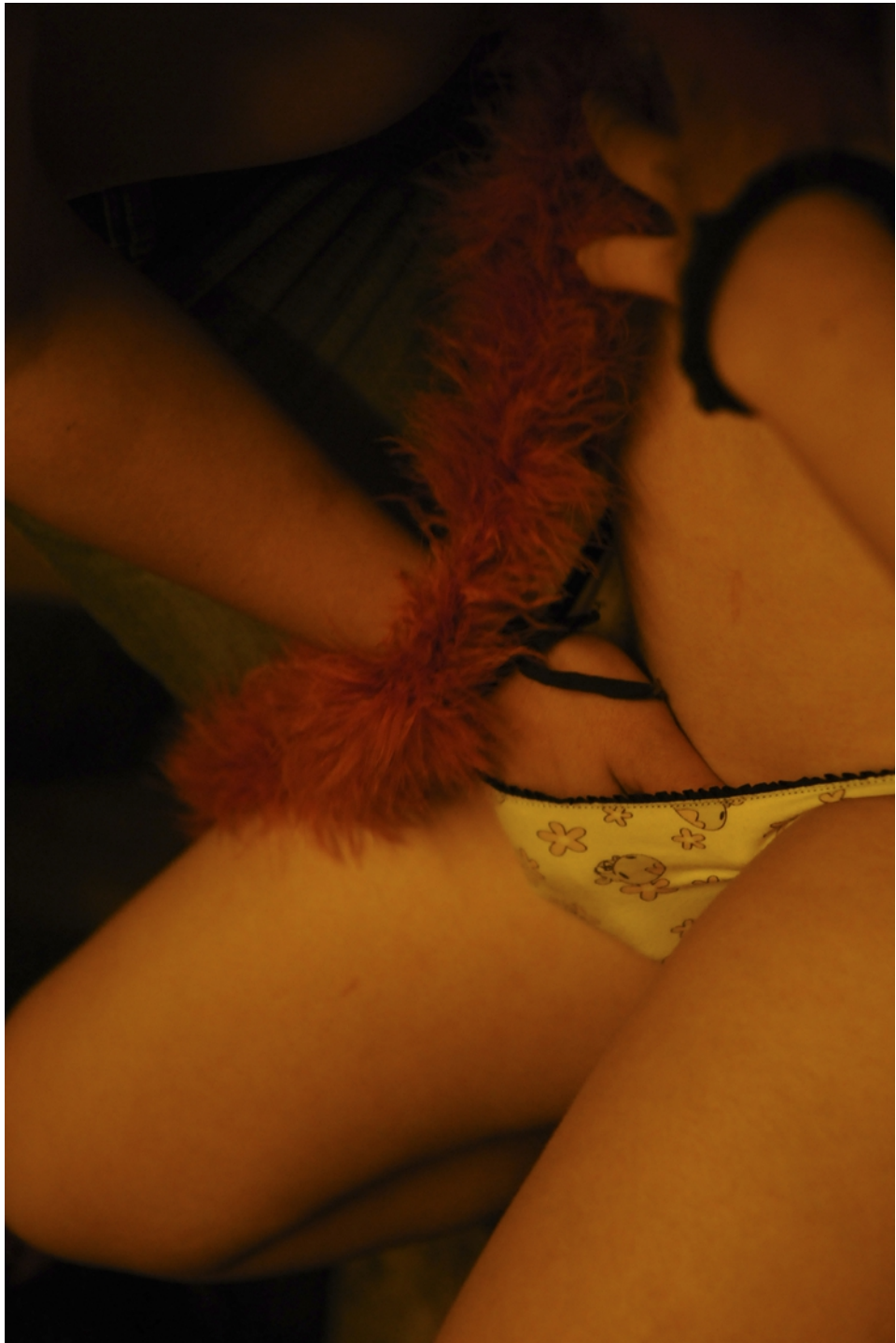
Esta experiencia la propongo porque es sin lugar a dudas una forma de descodificación de varias estructuras sea mediáticas que de roles sexuales en las que las minorías invierten roles, tanto comunicativos como estéticos.

El post porno como respuesta contra la pornografía y el mercador que ella impone se expresa claramente en el tipo de estética fotográfica y de reivindicación de la belleza de los cuerpos que no corresponde con la impuesta por la sociedad consumista sino más bien con el empoderamiento de esos mismos cuerpos y roles. Por eso elijo mostrar estas fotografías aunque son muy fuertes, porque inventan nuevos símbolos y proponen nuevas formas.

"Lo personal es político"













# Brujas, mujeres entre luces y sombras

Taller de fotografía en Cárcel de mujeres

Montevideo, Uruguay

2013-2014



Más de treinta mujeres presas, de todos los sectores de la cárcel (desde primarias a máxima seguridad), participaron de los espacios fotográficos. Entre las actividades realizadas durante los talleres se armó un cuarto oscuro para revelado, se realizaron fotografías con cajas de cartón, prácticas fotográficas con ceibalitas, cámaras compactas y cámara digital profesional. Esta muestra reflexiona sobre la estética femenina en la cárcel, un espacio donde femenino y mujer se consideran sinónimos cuando quizás no lo son.

En las sesiones fotográficas aquellas imágenes de lo penitenciario a las que estamos acostumbrados dejan espacio a un mundo que, luego de un tiempo, deja de ser solo rejas y violencia. Entonces el cotidiano, la huerta, la peluquería, la cocina, el propio cuerpo como materia sensible, pasan a ser protagonistas de la narración.

*Juntas pensamos las fotos, cada una dijo lo que quería contar, todas disparamos.*

Manuela Aldabe Toribio

Fotógrafa y curadora



















Gracias a todxs por enseñarme, desde la diversidad, que lo más importante es caminar en libertad

**[Www.aldabe.org](http://www.aldabe.org)**